МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Комитет по социальным вопросам администрации МО Веневский район

МОУ ВЦО № 1

Обсуждена	**Принята**	**Утверждена**
на заседании МО учителей математики, информатики /протокол №1 от 31.08.2023/	педагогическим советом /протокол №1 от 31.08.2023/	приказом по МОУ ВЦО №1 им. И.И.Мусатова от 31.08.2023 г. №79/1 Директор МОУ ВЦО №1 им. И.И.Мусатова _____Н.Н.Малазония

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ВЕНЕВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №1 ИМЕНИ И.И. МУСАТОВА"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ВЕНЕВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №1 ИМЕНИ И.И. МУСАТОВА"
C=RU, S=Тульская область, STREET="Бундурина,13", L=г.Венев, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ВЕНЕВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №1 ИМЕНИ И.И. МУСАТОВА""", ОГРН=1157154024235, СНИЛС=05350946353, OID.1.2.643.100.4=7123005957, ИНН=712300423479, E=mouvenev1@tularegion.org, G=Надежда Николаевна, SN=Малазония, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ВЕНЕВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №1 ИМЕНИ И.И. МУСАТОВА"""
2023.09.15 11:36:41+03'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Жар - птица»

Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе **– 170 ч.,** в неделю – **5ч.**
Классы – 5-9

Программа составлена
учителем ИЗО Ефатеровой М.М..

Венев, 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа для кружка «Жар-птица» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО
«Просвещение»2011г., авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9классы», «Изобразительное искусство», «Просвещение»2011.

Рабочая программа кружка «Жар- птица» по внеурочной деятельности изобразительного искусства рассчитана на 170 ч по5 ч в неделю.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, нетрадиционного рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Данная образовательная программа имеет художественно– эстетическую направленность.

Программа предназначена для разных возрастных категорий обучающихся и имеет различные уровни её усвоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно- прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа, раскрывает понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа.

Основная цель программы:

Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно – творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно–прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям разных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- Воспитывать нравственные качества детей;
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации и поведения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- Развивать потребность к творческому труду ,стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Формировать эстетический и художественный вкус;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- Развивать положительные эмоции волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности (обогащение внутренней культуры и воспитание внешней культуры);
2. Опора на личностно-ориентированный подход в образовании;
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), а также особенностей местной региональной культуры.

Структура программы

Программа кружка декоративно-прикладного искусства основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т. е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с природным материалом
2. Работа с нетрадиционным материалом
3. Работ с бумагой
4. Декоративная роспись
5. Основы декупажа
6. Работа с пластичными материалами
7. Рисуем вместе
8. Выставки, экскурсии, праздники
9. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых, коллективных)

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Привыполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, выборе способ приготовления поделок.

Педагогические принципы:

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития. При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. ведущие виды деятельности в различных возрастных группах;
2. потребности, интересы учащихся;
3. уровень развития первичного коллектива;
4. уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.
5. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка.

Обучение проводится в двух направлениях:

-усвоение теоретических знаний;
-формирование практических навыков

Формы и методы проведения занятий.

В программе кружка предусмотрены разные типы занятий: упражнения, вариации, импровизации, помогающие создать условия творческого участия школьников в учебном процессе. В процессе обучения дети развивают способности воспринимать искусство как образное отражение действительности, это позволяет воздействовать на духовный мир школьника, формировать его мировоззрение.

Проектирование орнаментальных или сюжетных композиций должно вестись в единстве с целостным решением художественного произведения, что поможет развивать у них чувство четкого понимания композиционных законов построения форм и декора. Поэтому эта работа должна быть положена в основу обучения учащихся декоративно – прикладному искусству. И начинается с самого простого: дать школьникам общее представление об орнаменте, его связи с природой, национальной культурой, о характерных особенностях его построения, раскрытии понятия симметрии. В программу включены беседы по технике безопасности и личной гигиены, так как курс вмещает в себя разные техники изображения с различными материалами и инструментами.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

Занятия в свободное время;

Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета на занятиях кружка «Жар - птица»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию наосновемотивации кобучениюи познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; развитие морального сознания и компетентностив решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и:
- достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,графика,скульптура),декоративно-прикладных,вархитектуреидизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческойдеятельности

Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку. Технологии организации образовательного процесса:

– личностно - деятельностная;
– проблемно - диалогическая;
– коллективная;
– проектнаядеятельность.

С учетом интересов участников образовательного процесса в программу введен раздел «Декупаж».

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получить вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками. Простые вещи, благодаря этой технике, превращаются в стильные и оригинальные. При

использовании этой техники можно получить уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи и предметы интерьера. Поделки, декорированные в технике декупаж, могут украсить интерьер как городской квартиры, так и загородного дома.

Декупаж ещё и очень увлекательное занятие, которое наполняет жизнь школьника радостью творчества, открывает перед ним широкое поле для реализации идей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют формированию у школьников устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, обучающийся сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает человека стремиться к достижению более высоких целей.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности формируется личность обучающегося, развиваются его интеллектуальные и коммуникативные способности. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

На занятиях обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе – от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Цель и задачи раздела «Рисуем вместе»

***Обучающие*:**

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- обучить работе с новыми техниками (фроттаж, смешанные техники и др.);
- ознакомить видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитывать уверенность в себе, формировать адекватнуюсамооценку;
- воспитывать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Ожидаемые результаты

В результате обучения поданному разделу обучающиеся

Будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия композиции и т.д.);
- азы композиции;
- пропорции предметов, человека, построения животных и птиц;

- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, ихназначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры несложные композиции;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- выполнять работу от эскиза до композиции;
- работать в некоторых графических и живописных техниках;
- соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т.д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т.д.).

Тематический план
работы кружка «Жар-птица»

№	Тема урока	Кол-во часов	Теория/практика
Работа с природным материалом - 17ч.			
1	Вводный урок ДПИ. Основы художественного изображения. Виды искусства.	2	1/1
2	Орнамент в искусстве народов мира. Виды орнамента.	3	1/2
3	Беседа: «Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Практическая работа: создание композиции из листьев.	2	1/1
4	Изготовление поделок из природного материала, декоративное украшение предмета быта. Выполнение эскиза вазы.	3	1/2
5	Создание эстампа с засушенных листьев.	2	1/1
6	Знакомство с семенами растений, создание композиции из семян растений.	3	1/2
7	Практическая работа: аппликация из семян растений «Сказочная птица» (коллективная работа)	2	1/1
Работа с нетрадиционным материалом-32ч			
1	Точечное рисование.	2	1/1
2	Рисуем солью.	3	1/2
3	Фантазии из карандашной стружки.	2	1/1
14	Необычная мозаика.	3	1/2

15	Граттаж. Творческая работа.	2	1/1
16	Живопись по стеклу. Витраж.	3	1/2
17	Аппликация из бисера.	2	1/1
18	Рисуем клеем.	3	1/2
19	Выполнение новогодних плакатов.	2	1/1
20	Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений	3	1/2
21	Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.	2	1/1
22	Декоративное украшение макаронными изделиями «Елка»	3	1/2
23	Печать по трафарету.	2	1\1
Работа с бумагой-25ч.			
1	Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Практическая работа: прорези по криволинейному контуру.	2	1/1
2	Объемная бумажная пластика.	3	1/1
3	Симметричное силуэтное вырезание. Понятия симметрия, силуэт.	2	1\1
4	Моделирование из гофрированной бумаги.	3	1/2
5	Коллаж. Композиция «Кошка у окошка».	2	1/1
6	Коллективная работа. Моделирование бумажных цветов. Практическая работа: изготовление декоративного панно «Цветы» с использованием креповой бумаги.	3	1/2
7	Коллективная работа «Русская деревня».	2	1/1

8	Изготовление бумажной куклы в русском народном костюме. Знакомство с видами русского народного костюма.	3	1/2
9	Изготовление бумажной куклы в современном костюме. Знакомство с видами современной одежды.	2	1/1
10	Папье-Маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной тарелки.	3	1/2
Декоративная роспись-35ч.			
1	Городец. Упражнения на выполнения основных элементов росписи. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы.	2	1/1
2	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	3	1/2
3	Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	2	1/1
4	Полхов–Майдан. Изготовление туеска. Роспись	3	1/2
5	Мезенская роспись.	2	1/1
6	Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	3	1/2
7	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	2	1/1
8	Жостовские узоры. Композиция.	3	1/2
9	Ракульская роспись. Роспись тарелочки.	2	1/1
10	Мотивы северных орнаментов. Особенности орнамента мезени. Роспись прялки.	3	1/2
11	Орнамент древней Греции в шестиугольнике.	2	1/1
12	Орнамент древнего Египта в треугольнике.	3	1/2
13	Африканский орнамент. Построение композиции в прямоугольнике.	2	1/1

14	Экскурсия в Краеведческий музей	3	1/2
	Работа с пластичными материалами-33ч.		
1	Введение в технику лепки соленым тестом. Технология изготовления теста, его свойства. Материалы для работы.	2	1/1
2	Лепка и роспись матрешки.	3	1/2
3	Коллективная работа. Выполнение эскиза. Изготовление и роспись декоративного панно из соленого теста «Корзина с фруктами».	2	1/1
4	Изготовление сувениров из теста. Лепка объёмных фигурок кулонов, подвесок. Цветовое оформление поделок. Покрытие их лаком.	3	1/2
	Основы декупажа – 23ч		
1.	Основы композиции в декупаже	3	1/2
2.	Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа	2	1/1
3.	Техника декупажа	3	1/2
4.	Декупаж на стекле	2	1/1
5.	Декупаж на картоне	3	1/2
6.	Декупаж на деревянной поверхности	2	1/1
7.	Декупаж на пластике	3	1/2
8.	Декупаж на ткани	2	1/1
9.	Декупаж на свече	3	1/2
	Рисуем вместе – 32ч		
1.	Графика	2	1/1
2.	Фроттаж–освоение техники	3	1/2
3.	Иллюстрация литературного произведения	2	1/1
4.	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция	3	1/2
5.	Времена года	2	1/1
6.	Натюрморт	3	1/2
7.	Виды натюрморта. Композиция	2	1/1
8.	Портрет	3	1/2
9.	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя	2	1/1

10.	Я и моя семья	3	1/2
11.	Жанровая композиция	2	1/1
12.	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция	3	1/2
13.	Организация выставки творческих работ учащихся.	2	1/1

Список литературы:

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
2. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.–112с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.– М.: Просвещение, 1985.–75с.
4. Г.Беда. Живопись и ее изобразительные средства.– М., 1977
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.– М., 1985г.
8. Маслов Н.Я. Пленэр.– М., 1989г.
9. Межуева Ю.А. Сказочная гжель.– М., 2003г.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания.– М., 1987г.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна.– М., 1994г.
12. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.– М., 1983г.
13. Орлова Л.В. Хохломская роспись.– М., 1998г.

14. Бойко Е.А. Декупаж.100лучшихидей.– Москва: АСТ: Астрель, 2014.
15.Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом.– Москва: АСТ:Астрель, 2010.
16.Воронова О.В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.– Москва: Эксмо, 2010.
17.Все о декупаже: техника и изделия.//Подред.М.Лупато.– Москва: Ниола-Пресс, 2009.
18.Егорова Лилия. Волшебный декупаж. – Санкт-Петербург: ЗАО Торгово-издательский дом «Амфора», 2014.
19.Зайцева А.А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. Москва: Эксмо, 2014.