

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Комитет по социальным вопросам администрации МО Веневский**

**район**

**МОУ ВЦО № 1**

**СОГЛАСОВАНО**  
с педагогическим советом  
МОУ ВЦО №1 им. И.И. Мусатова

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МОУ  
ВЦО №1 им. И.И.  
Мусатова

\_\_\_\_\_  
Н.Н.Малазония  
Приказ №79/1 от  
«31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Мозаика»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Нихорошкина Л.П.  
учитель русского языка и литературы

**г.Венев 2023-2024**

### Пояснительная записка

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика» является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана на 1 год и включает в себя несколько уровней сложности:

1 год обучения – стартовый уровень сложности.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего, своего собственного, на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович–Данченко указывал - «зерно образа».

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 13 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий различной сложности.

1 год обучения – дети возраста от 10 до 13 лет (стартовый уровень);

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Мозаика»:

Группа первого года обучения – 15 человек;

Программой допускается участие в спектаклях и литературных композициях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме сценической композиции (спектакля) и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме спектакля (композиции) и мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающиеся завершают программу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика» может быть пролонгирована по желанию руководителя театрального объединения.

Поскольку программа разработана для детей от 10 до 13 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к

обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживая вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить среднее специальное и высшее образование по данному профилю творческой деятельности.

Объём программы составляет – 34 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные) - особенно на стартовом и продвинутом уровне.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающие:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.
- развить пластику движений;
- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- привить художественный вкус;

- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность усидчивость.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

#### **Предметные результаты:**

*Знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

#### **Метапредметные результаты:**

*Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **Личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового концерта. Оно показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1	1	-	Входная диагностика: беседа.
2	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	1	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство-34 часа</b>				
3.1	Тема 3.1 Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.	7	2	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
3.2	Тема 3.2 Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	4	1	3	
3.3	Тема 3.3. Общение. Упражнения и этюды.	5	1	4	
3.4	Тема 3.4 Театр как вид искусства. Театральная терминология.	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическая речь-38 часов</b>				
4.1	Тема 4.1 основы культуры речи.	3	1	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг
4.2	Тема 4.2 Дыхание. Дикция.	5	1	4	

					уровня обучения и развития обучающихся.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Сценическое движение- 28 часов</b>				
<b>5.1</b>	Тема 5.1 Основы ритмики и координации.	2	1	1	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Репетиции учебного спектакля</b>	5	1	4	Фронтальный контроль: фронтальный опрос.
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	1	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.
<b>8</b>	<b>Раздел 8 Итоговое открытое занятие</b>	1	1	1	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	<b>Итого часов:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

*Формы контроля.* Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий, проверка знаний о театральном искусстве.

### **Раздел 2. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Тематические упражнения и этюды, посвященные здоровому образу жизни.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

### **Раздел 3. Актерское мастерство**

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

*Теория.* Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение слышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

*Практика.* Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

*Фантазия и воображение.* Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

*Эмоциональная память.* Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

*Теория.* Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.



*Практика.* Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.3 Общение. Упражнения и этюды.

*Теория.* Понятие «Общение». Органическое молчание.

*Практика.* Упражнение «Здравствуйте!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера. Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

*Теория.* Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, аррьерсцена, карман сцены, штанкетты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу.

#### **Раздел 4. Сценическая речь**

Тема 4.1. Основы культуры речи.

*Теория.* Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

*Практика.* Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

*Теория.* Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

*Практика.* Дыхание. Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

*Дикция.*

- артикуляционная гимнастика;

- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти–гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.

- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «ЗЗкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

## **Раздел 5. Сценическое движение**

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.

*Теория.* Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4,3/4,4/4.

Понятие координации.

*Практика.* Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

*Формы контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

## **Раздел 6. Репетиции учебного спектакля**

*Теория.* Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

*Практика.* Чтение пьесы: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта «Дом окнами в детство».

*Мизансценирование.* Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

*Монтировочная репетиция* - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

*Прогон спектакля.* Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

*Форма контроля.* Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

## **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

*Теория.* Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдение родителей, фронтальный опрос.

## **Раздел 8. Итоговое открытое занятие**

*Теория.* Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет. Вручение обучающимся первого года «Удостоверения личности театрала».

*Практика.* Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

*Форма контроля.* Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

*Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

## Планируемые результаты 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

**К концу 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) дети должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «система Станиславского», «этюды», «мизансцена», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «подтекст», «кинолента видений»;
- содержание спектаклей школьного театра;
- особенности тульского говора;
- основы культуры речи;
- основы правильной дикции и артикуляции.

### ***Должны уметь:***

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и стараться устранять их;
- концентрироваться, собирать внимание перед выходом на сцену;
- делать этюды, отталкиваясь от своей индивидуальности, используя разнообразные предлагаемые обстоятельства;
- обладать навыками репетиционной работы, актерского участия в спектаклях.

### **Будут воспитаны:**

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к старшим ребятам и педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность;
- аккуратность в одежде и причёске.

### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнера;
- навыки выполнения санитарно- гигиенических требований.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение, 2010.
7. Дроздин А.Б. «Дано мне тело... что мне делать с ним?» М.: «NAVONA» 2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение», 2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. Санкт-Петербург Прайм-Евროзнак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12. 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009г.

### Для обучающихся (родителей):

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Евврознак», 2009.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.:-АСТ;ЗЕБРА Е ; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд".-М.:АСТ;2010
8. Смахов В. «Театр моей памяти».- М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. URL:#World\_Teatre/Лекции
2. URL:https://vk.com/aktorlife «Стиль жизни –театр»
3. URL:https://vk.com/artofspeaking «Искусство говорить правильно и красиво»

4. URL:<http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html>И.Кох "Основы сценического движения"
5. URL:<https://vk.com/club48985136>
6. URL:<https://vk.com/theateronline>
7. URL:[https://vk.com/akterskiy\\_lager](https://vk.com/akterskiy_lager)