



Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (1-4 классы) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), планируемых результатов начального общего образования, Примерной основной образовательной программы НОО (протокол от 08.04.2015 №1/15), авторской программы программы Неменского Б.М. (2015 г), Основной образовательной программы НОО МОУ «Веневский центр образования №1» (приказ от 27.08.2019 №80/3).

Рабочая программа по литературному чтению рассчитана для учащихся 1-4 классов общеобразовательных школ, реализуется с помощью учебно-методического комплекта «Школа России».

Вклад учебного предмета в общее образование: программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися:

- индивидуальные (консультации, обмен мнениями, оказание индивидуальной помощи, совместный поиск решения проблемы);
- фронтальная;
- групповые (звеньевая, дифференцированно-групповая, творческие группы, динамические группы);
- коллективные (соревнования, поисковые)
- дидактические и ролевые игры;
- практикумы.

Приоритетные методы обучения:

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проблемный;

Приоритетные методы и формы контроля:

Методы контроля результатов обучения

- Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.
- Практические: создание материального продукта, творческого или выполненного по образцу, алгоритму (изделие, модель, рисунок), демонстрация действий и операций и др.
- Работа в парах и группах.

Формы контроля

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Срок реализации программы - 4 года.

Общая характеристика учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных

(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с ООП НОО школы на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе - 33 ч (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;

- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.*

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие

культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных

форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами,

былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы

1 класс - 33 часа (33 недели по 1 часу)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение)

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 ч)

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях бабочки. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбки. Красоту надо уметь замечать: украшение птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)

Постройки в нашей жизни: дом для себя. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна» Создание панно. Конструирование из бумаги «Праздник весны». Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! Итоговый урок

2 класс

34 часа (34 недели по 1 часу)

Искусство и ты

Чем и как работает художник? (9 ч)

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок - всё богатство цвета и тона.

Изображение осеннего леса. Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объёме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может быть выразительным.

Ты изображаешь, украшаешь, строишь (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность.

Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Конструируем сказочный город.

О чём говорит искусство? (10 ч)

Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера изображаемых животных. Образ человека и его характер (женский образ). Образ человека и его характер (мужской образ). Образ человека и его характер в скульптуре. Выражение характера человека через украшения. Как

могут говорить украшения? Выражение намерений человека через конструкцию и декор. Образ здания. Замок Снежной Королевы. Сказочный город.

Как говорит искусство? (8 ч)

Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. Линия как средство выражения. Ритм линий. Линия как средство выражения. Характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорция как средство художественной выразительности. Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции.

3 класс

34 часа (34 недели по 1 часу)

Искусство вокруг нас

Искусство в твоём доме – 9 часов.

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 час.

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище - 10 час.

Художник в цирке. Художник в театре. Художник-создатель сценического мира. Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. Афиша и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей - 8 час.

Музеи в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс

34 часа (34 недели по 1 часу)

Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня-деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли – 7 час.

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник- 11 час.

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты.

Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья. Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 8 час.

Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости.

Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

**VII. Тематическое планирование по изобразительному искусству
1 класс (33 ч)**

| № урока | Тема урока | Содержание | Характеристика деятельности учащихся |
|---------|--------------------------------|---|---|
| 1. | Изображения всюду вокруг нас | Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. | создание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира: Нарисовать то, что умеешь и любишь рисовать |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть | Приемы работы с различными графическими | создание сохранение красоты (эстетики) окружающего мира: |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p>материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Цвет — основа языка живописи.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).</p> <p>Восприятие произведений искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> | <p>сравнение по форме листьев, изображение сказочного леса, где все деревья похожи, но разные по форме листья</p> |
| 3. | Изображать можно пятном. | | <p>Организовывать свою деятельность -превратить сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки, дорисовав ему лапы, уши, хвост, усы и т. д.</p> |
| 4. | Изображать можно в объеме | <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем - основа языка скульптуры.</p> | <p>- превратить комок пластилина в птицу или другую зверушку - лепка; посмотреть на что похожи картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке и т.д.</p> |
| 5. | Изображать можно в объеме (продолжение) | <p>Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p> | <p>- превратить комок пластилина в птицу или другую зверушку - лепка; посмотреть, на что похожи картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке и т.д.</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности</p> <p>Овладение элементарными навыками лепки.</p> <p>Ритм. Ритм пятен, цвета.</p> | |
| 6. | Изображать можно линией | <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Ритм. Ритм линий, цвета.</p> | Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке «-рисунок линией на тему» Расскажи нам о себе». |
| 7. | Разноцветные краски | <p>Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> | Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке «-проба красок – создание красочного «коврика» |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p> | <p>-изобразить радость и грусть;</p> <p>-нарисовать музыку</p> <p>-создать образы контрастных по настроению музыкальных пьес</p> |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 9. | Художник и зрители (обобщение темы) | Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. | Выставка детских работ за четверть- дети были художниками, а теперь стали зрителями. Понятие «произведение искусства». Картина, скульптура, цвет и краски в картинах художников. |
| 10. | Мир полон украшений | Декоративно-прикладное искусство. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. | Беседа: украшения всюду вокруг нас - украшена наша одежда, игрушки, наши дома. Задание: украшение- роспись цветов- заготовок, вырезанных из цветной бумаги. |
| 11. | Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях бабочки | Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Рисунок. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, | Развитие наблюдательности. Всматриваемся в различные детали : в сережки на ветке, кисти ягод, и т. д. |
| 12. | Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы | | Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера -украшение рыбки узорами чешуи |
| 13. | Красоту надо уметь замечать: украшения птиц | | Проектировать и создавать простые предметы быта, украшения для интерьера -изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. | |
| 14. | Узоры, которые создали люди | Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | создание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира: придумать свой орнамент - образно, свободно написать красками и кистью эскиз на листе бумаги |
| 15. | Как украшает себя человек | | создание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира: изображение любимых сказочных героев и их украшений |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник | Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы -создание праздничного украшения для новогодней елки дома и в классе |
| 17. | Постройка в нашей жизни: дом для себя | Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение | создание и сохранение красоты (эстетики) окружающего мира: -придумать и нарисовать сказочный дом для себя и своих друзей; |
| 18. | Дома бывают разными | | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | жилища) Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие зданий. Родина моя — Россия. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | |
| 19. | Домики, которые построила природа | Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. | Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятий выстраивается сказочный город) |
| 20. | Домики, которые построила природа (продолжение) | | |
| 21. | Дом снаружи и внутри | Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Родина моя — Россия. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | - изображение дома в виде буквы алфавита - нарисовать краской крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими буквенными человечками. Как бы они смогли там жить? Что будет крышей, где будет вход. |
| 22. | Строим город | Скульптура. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). | -постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания, чтобы было четыре грани, и добавления необходимых частей; постройка городка из бумажных домиков. |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | <p>Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Опыт художественно-творческой деятельности Овладение элементарными навыками лепки.</p> | |
| 23. | Все имеет свое строение | <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p> | <p>-создать из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения разных зверей в технике аппликации.</p> |
| 24. | Строим вещи | | <p>-конструирование из бумаги упаковок или сумок, украшение их.</p> |
| 25. | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной</p> | <p>-панно «Город, в котором мы живем» - коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлению после экскурсии.</p> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | пластики, гуаши, акварели, пастели, карандаша, фломастеров, подручных материалов. | |
| 26. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Родина моя — Россия. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | |
| 27. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе (продолжение) | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). Овладение элементарными навыками бумагопластики. | |
| 28. | «Сказочная страна». Создание панно. | Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. | |
| 29. | «Сказочная страна». Создание панно (продолжение) | Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Живопись. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными | |

| | | |
|-----|--|--|
| | | задачами. |
| 30. | Конструирование из бумаги. «Праздник весны». | Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. |
| 31. | Урок любования. Умение видеть | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 32. | Урок любования. Умение видеть (продолжение) | |
| 33. | «Здравствуй, лето!» | Земля — наш общий дом. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). |

2 класс (34 часа)

| № урока | Тема урока | Содержание | Характеристика деятельности учащихся |
|---------|--|--|---|
| 1 | Три основные краски, строящие многообразие мира. | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов | <p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования, создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование)</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в разную погоду.</p> |
| 2 | Пять красок - всё богатство цвета и тона. | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. | |
| 3 | Изображение осеннего леса. | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше - меньше, загораживания | |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). | |
| 5 | Выразительные возможности | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | графических материалов. | фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. | Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме. | Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. | Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон - сгибание, вырезание). | Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции и на плоскости. |
| 8 | Для художника любой материал может быть выразительным. | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | |
| 9 | Обобщение по теме «Чем и как работает художник» | | |

| | | | |
|---|---------------------------|--|--|
| | | | |
| 1 | Изображение и реальность. | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. | Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; |
| 2 | Изображение и фантазия. | Создание моделей предметов бытового | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| 3 | Украшение и реальность. | <p>окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> | <p>различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;</p> <p>узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> <p>воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;</p> <p>видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);</p> |
| 4 | Украшение и фантазия. | | |
| 5 | Постройка и реальность. | | |
| 6 | Постройка и фантазия. | | |
| 7 | Конструируем сказочный город. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| 1 | Изображение природы в разных состояниях. | Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |
| 2 | Выражение характера изображаемых животных. | | |
| 3 | Образ человека и его характер (женский образ). | Образ человека в искусстве разных народов. Образ человека в разных культурах мира. | |
| 4 | Образ человека и его характер (мужской образ). | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | |
| 5 | Образ человека и его характер в скульптуре. | | |
| 6 | Выражение характера человека через украшения. | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | |
| 7 | Как могут говорить украшения | | |
| 8 | Выражение намерений человека через конструкцию и декор. | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. | |
| 9 | Образ здания. Замок Снежной Королевы. | | |
| 10 | Сказочный город. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | |
| 1 | Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. | Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного |
| 2 | Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета. | | |
| 3 | Линия как средство выражения. Ритм линий. | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | |
| 4 | Линия как средство выражения. Характер линий. | | |
| 5 | Ритм пятен как средство выражения. | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. | |
| 6 | Пропорция как средство художественной выразительности. | Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | светлое, спокойное и динамичное и т. д. | |
| 7 | Ритм пятен, линий и форм – средства выразительности любой композиции. | Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | <p>искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы раз личной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</p> <p>моделировать новые формы, различные</p> |
| 8 | Итоговый урок. Искусствоведческая викторина. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</p> |
|--|--|--|--|

3 класс (34 часа)

| № урока | Тема урока | Содержание | Основные виды деятельности учащихся |
|---------|--------------------|--|--|
| 1 | Твои игрушки | Богатство и разнообразие художественной культуры России: образы архитектуры, живописи, декоративно – прикладного и народного искусства. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России с учетом местных условий, их связь с традициями народа. | Организация рабочего места. Рассуждение о роли художника в создании предметов быта. Восприятие рассказа учителя о видах игрушки: Богородской, Дымковской, Филимоновской. Анализ и сравнение видов игрушки. Лепка формы игрушки пластическим и |
| 2 | Посуда у тебя дома | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 3 | Обои, шторы в твоём доме | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин и другие материалы. | конструктивным способом. Анализ результатов деятельности. Составление алгоритма выполнения росписи изделия. Роспись изделия - игрушки. Оценка работ своей и одноклассников. Рассуждение о том, кто и как создавал посуду, как ее можно украшать. Рассказ о том, что такое сервиз. Знакомство с Хохломской, Гжельской и другими видами посуды. Составление алгоритма выполнения работы. Конструирование формы посуды и ее свободная роспись . Рассуждение о назначении обоев и штор, о роли цвета и узоров в создании образа комнаты. Анализ иллюстраций. Выполнение упражнения: определение назначения комнаты по внешнему виду. Выделение общего и различного в создании узоров для штор и обоев. Выбор композиции выполнения узоров в соответствии с назначением, мотива, цветовой гаммы. |
| 4 | Обои, шторы в твоём доме | | |
| 5 | Мамин платок | | |
| 6 | Твои книжки | | |
| 7 | Поздравительная открытка | | |
| 8 | Поздравительная открытка | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений | |
| 9 | Что сделал художник в твоём доме | | |
| 1 | Памятники архитектуры – наследие веков | Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьеров, дизайн одежды, мебели и др.). | Рассуждение и восприятие рассказа учителя об архитектуре. Изучение фотографий архитектурных памятников, выделение особенностей. Составление алгоритма работы, повторение правил работы с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | инструментами и материалами. |
| 2 | Парки, скверы и бульвары | Работа в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной, художественно-конструкторской деятельности. | Конструирование из бумаги проекта здания. |
| 3 | Ажурные ограды | | Анализ своей работы и одноклассников. |
| 4 | Витрины на улицах | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. | Выявление в процессе беседы знаний по теме. |
| 5 | Фонари на улицах и в парках | | Восприятие и изучение иллюстраций, определение видов парков. |
| 6 | Фонари на улицах и в парках | | Создание элементов детского парка с помощью конструирования , составление коллективной композиции. |
| 7 | Транспорт в городе | Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха, соотношение черного и белого, композиция). | Восприятие и эмоциональная оценка творческой работы. |
| 8 | Что сделал художник на улицах моего города. | Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на фабрики, в краеведческий музей, музей народного быта и др. | Рассуждение о красоте ажурных узоров у различных предметов быта. Восприятие рассказа учителя и иллюстраций, осмысление информации. Упражнение на определение видов узоров на решетках. Складывание и вырезание из бумаги: имитация ажурных решеток. Коллективная оценка работ. Размышление о видах оформления зданий. Рассказ о том, что можно узнать, рассматривая витрину, работа по иллюстрациям. «Устное рисование» витрины магазина. Выполнение витрины магазина – коллаж . Восприятие и эмоциональная оценка творческой работы. |

| | | | |
|----|------------------------------|---|--|
| | | | <p>Восприятие муз. произведения. Изучение иллюстраций фонарей, анализ и сравнение формы, узоров, материалов, цветовых сочетаний. Изображение фонаря по представлению. Выполнение работы в материале - аппликация.</p> |
| 1 | Художник в цирке | Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. | <p>Рассуждение о различных цирковых представлениях и актерах цирка. Восприятие нового материала. Упражнение по составлению разных вариантов композиции. Рисование циркового представления. Защита своей работы: рассказ о сюжете и выразительных средствах.</p> |
| 2 | Художник в театре | | |
| 3 | Маски | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. | <p>Восприятие рассказа учителя и иллюстраций, рассуждение и осмысление информации. Составление алгоритма выполнения работы. Конструирование декораций к сказке: работа в парах. Анализ своей работы и одноклассников. Восприятие информации, анализ и сравнение иллюстраций. Упражнение по определению назначения масок.</p> |
| 4 | Маски | | |
| 5 | Театр кукол | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. | <p>Изображение карнавальной маски: композиция. Декор, цветовая гамма. Защита своей работы. Восприятие рассказа, осмысление информации.</p> |
| 6 | Театр кукол | | |
| 7 | Афиша и плакат | Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно – творческой деятельности. | |
| 8 | Афиша и плакат | | |
| 9 | Праздник в городе | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объема, материала, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства и дизайна). | |
| 10 | Школьный праздник – карнавал | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | | <p>Упражнение по определению видов театральных кукол.</p> <p>Конструирование из бумаги пальчиковых кукол.</p> <p>Проигрывание фрагмента спектакля.</p> <p>Восприятие и оценка творческой работы одноклассников.</p> <p>Рассуждение учащихся о назначении афиши и плаката.</p> <p>Рассматривание и анализ информации на афише и плакате.</p> <p>Выполнение эскиза афиши театрального представления.</p> <p>Изучение афиш одноклассников.</p> <p>Анализ.</p> <p>Рассуждение и восприятие рассказа учителя о праздниках в городе.</p> <p>Изучение фотографий украшения улиц и площадей, выделение особенностей.</p> |
| 1 | Музеи в жизни города | Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. | <p>Рассуждение на заданную тему.</p> <p>Рассматривание и анализ иллюстраций, фотографий экспозиций музеев.</p> <p>Упражнение по композиционному размещению экспонатов музея.</p> <p>Выполнение эскиза оформления экспозиции в технике коллажа.</p> <p>Защита своей работы: рассказ о сюжете и выразительных средствах.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Рассуждение об особенностях работы художника – пейзажиста.</p> <p>Восприятие рассказа учителя .</p> |
| 2 | Изобразительное искусство: картина – пейзаж | Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников). | |
| 3 | Картина – натюрморт | | |
| 4 | Картина – портрет | | |
| | Картины исторические и бытовые | | |
| | | Отражение в произведениях | |

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| 5 | | изобразительных искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. виды изобразительных искусств: живопись, графика. | Анализ и сравнение видов пейзажей. Составление алгоритма изображения пейзажа. Выбор способа работы цветом. Выполнение работы в цвете. Оценка работ своей и одноклассников. Рассуждение на заданную тему. |
| 6 | Скульптура в музеях и на улицах | Скульптура, архитектура, дизайн, декоративно – прикладное искусство, их связь с жизнью | Рассматривание и анализ иллюстраций, репродукций картин художников. Упражнение на чтение информации по картине – натюрморту. |
| 7 | Художественная выставка | Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. | Выполнение натюрморта о профессии в технике коллажа. « Чтение информации » с натюрморта своих одноклассников. Организация рабочего места. Рассуждение об особенностях работы художника – портретиста. Восприятие рассказа учителя . Анализ и сравнение видов портретов. Составление алгоритма изображения портрета. Выбор способа работы. Выполнение работы в цвете. Оценка своей работы и одноклассников. Восприятие рассказа учителя, определение жанра картины. |

4 класс (34 часа)

| № | Тема урока | Деятельность детей | Содержание |
|---|------------|--------------------|------------|
|---|------------|--------------------|------------|

| пп | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| 1. | Пейзажи родной земли. | <p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> | <p>Отражение в произведениях изобразительных искусств отношений к природе, на примере произведений отечественных и зарубежных художников. виды изобразительных искусств: живопись, графика. Жанры изобразительных искусств: пейзаж. Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных искусств.</p> |
| 2 3 4 | <p>Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.</p> <p>Украшение деревянных построек и их значение.</p> <p>Образ традиционного русского дома.</p> | <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы.</p> <p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> | <p>Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека.</p> <p>Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (архитектура зданий,</p> |
| 5 | Образ красоты человека. | <p>Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского</p> | <p>Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (дизайн одежды).</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 6. | <p>Женский портрет.</p> <p>Образ красоты человека.</p> <p>Мужской портрет.</p> | <p>народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> | |
| 7 | <p>Народные праздники.</p> <p>Праздничные костюмы.</p> | <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> | <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объема, материала, конструирования.</p> |
| 8 | <p>Народные праздники.</p> <p>Осенняя ярмарка.</p> | | |
| 9 | <p>Народные праздники.</p> <p>Коллективное панно.</p> | | |
| 10 | <p>Древнерусский город – крепость.</p> | <p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре,</p> | <p>Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей.</p> <p>Скульптура, архитектура, дизайн, декоративно – прикладное искусство, их связь с жизнью.</p> |

| | | | |
|----|----------------------------------|---|---|
| | | <p>понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> | |
| 11 | Древние соборы. | <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> | <p>Скульптура, архитектура, дизайн, декоративно – прикладное искусство, их связь с жизнью. Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей.</p> |
| 12 | Древний город и его жители. | <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p> | <p>Работа в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной, художественно-конструкторской деятельности. Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей.</p> |
| 13 | Древнерусские воины – защитники. | <p>Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> | <p>Патриотическая тема в произведениях отечественных художников. Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных искусств.</p> |

| | | | |
|------------|---|--|--|
| | | | |
| 14 | Города Русской земли. | <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p>Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p>Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p> | <p>Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха, соотношение черного и белого, композиция), живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета). Расширение кругозора: экскурсии по улицам города, в краеведческий музей.</p> |
| 15 – 16 17 | Узорочье теремов. Праздничный пир в палатах. | <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> | <p>Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.</p> |
| 18 - 19 | Страна восходящего солнца – Япония. | <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> | <p>Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, (в произведениях русских и зарубежных художников). Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (дизайн одежды).</p> |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | | <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> | |
| 20 - 21 | Искусство народов гор и степей. | <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> | <p>Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, (в произведениях русских и зарубежных художников).</p> <p>Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни (дизайн одежды).</p> |
| 22-24 | Образ художественной культуры Древней Греции. | <p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение</p> | <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин и другие материалы.</p> |

| | | | |
|---------------|--|--|---|
| | | основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). | |
| 25 - 26 | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, гуашь, восковые мелки, тушь. |
| 27 | Многообразие художественных культур в мире. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. | Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. виды изобразительных искусств: живопись, графика. Скульптура, архитектура, дизайн, декоративно – прикладное искусство, их связь с жизнью. |
| 28 | Все народы воспевают материнство. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные | Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей. Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, восковые мелки. |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | | <p>средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p> | |
| 29 - 30 | <p>Все народы воспевают мудрость старости.</p> | <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p> | <p>Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, восковые мелки.</p> |
| 31 - 32 | <p>Сопереживание – великая тема искусства.</p> | <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> | <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, и другие материалы. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, объема, материала.</p> |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 33 | Герои, борцы, защитники. | <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p>Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p>Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p> | <p>Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.</p> <p>Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников).</p> |
| 34 | Юность и надежды. Искусство народов мира. | <p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки</p> | <p>Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж, натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников). Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, идей, отношений к человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки. | |
|--|--|--|--|

VIII. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

| Класс | № учебника в ФП учебников | Предметная область | Предмет | Авторы учебников | Издательство |
|---------|---------------------------|--------------------|---------------------------|--|---------------|
| 1 класс | 1.1.5.1.6.1 | Искусство | Изобразительное искусство | Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М. | «Просвещение» |
| 2 класс | 1.1.5.1.6.2 | Искусство | Изобразительное искусство | Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М. | «Просвещение» |
| 3 класс | 1.1.5.1.6.3 | Искусство | Изобразительное искусство | Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М. | «Просвещение» |
| 4 класс | 1.1.5.1.6.4 | Искусство | Изобразительное искусство | Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М. | «Просвещение» |

| № п/п | Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения |
|-------|--|
| 1 | Учебно-методические комплекты (УМК) по изобразительному искусству (учебники, рабочие тетради, дидактические материалы) Программа: под редакцией Б. Неменского. Изобразительное искусство.// Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. Неменского 1-4 классы. М: Просвещение, Учебник: Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1: Учебник 1 класс. М: Просвещение. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса – М.: Просвещени М Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. |

| | |
|----|---|
| | Каждый народ — художник: учебник для 4 класса – М.: Просвещение |
| 2 | Программно-методические материалы: программы по изобразительному искусству; методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) |
| 3 | Стандарт начального общего образования по образовательной области «Искусство» |
| 4 | Портреты русских и зарубежных художников |
| 5 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента |
| 6 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта |
| 7 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека |
| 8 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |
| 9 | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц |
| 10 | Аудиоцентр / магнитофон |
| 11 | Мультимедийный проектор |
| 12 | Компьютер |
| 13 | Сканер |
| 14 | Принтер струйный цветной |
| 15 | Интерактивная доска |
| 16 | Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения |
| 17 | Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы в разных ракурсах |
| 18 | Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, |

| | |
|----|--------------------------------------|
| | стеки, пластилин, клей, ножницы |
| 19 | Муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод |
| 20 | Гербарии |